



ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI

Prot.n. 3035

Bari, 02/07/2024

A tutti docenti

Oggetto: A.A.. 2023/2024 - Attivazione del percorso per l'acquisizione dei 60 e 30 CFA

Richiesta di messa a disposizione per l'insegnamento dei Corsi Disciplinari
nell'ambito del **Percorso di Formazione dei 60 e 30 CFA.**

Visto il DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 4 agosto 2023 Definizione del percorso universitario e accademico di formazione iniziale dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, ai fini del rispetto degli obiettivi del Piano nazionale di ripresa e resilienza.

Visto che Con D.R. n. 3902 del 6.11.2023 è stato costituito il DIDASCO – Centro Multidisciplinare per la Formazione all'Insegnamento Secondario e approvato il relativo Regolamento di istituzione con ratifica dello stesso nelle sedute del Senato Accademico e del Consiglio di Amministrazione dell'Università degli Studi di Bari dell'8.11.2023;

Visto il D.R. n. 3962 del 10.11.2023 con cui è stato riformulato il Regolamento di cui sopra con le modifiche disposte dal Senato Accademico e dal Consiglio di Amministrazione dell'8.11.2023 agli artt. 2 e 4 di cui al richiamato D.R. n. 3902 del 6.11.2023;

Visto il Protocollo d'intesa tra l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, il Politecnico



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

di Bari e l'Accademia di Belle Arti di Bari, di adesione in forma esclusiva, al DIDASCO - Centro Multidisciplinare per la Formazione all'Insegnamento Secondario, istituito presso l'Università degli Studi di Bari Aldo Moro ex art. 4, comma 5 del D.P.C.M. del 4 agosto 2023, pubblicato nella G.U. n. 224 del 25.09.2023, che vede l'Università di Bari quale Istituzione capofila alla quale spetta di attestare il possesso dei requisiti di cui ai commi 3 e 4 del prefato art. 4;

Tenuto conto che l'art. 5 del suddetto Protocollo d'intesa prevede che “le parti si riservano di stipulare, in caso di accreditamento, un accordo attuativo per gli aspetti operativi, organizzativi, finanziari e strumentali nell'ambito delle risorse disponibili a legislazione vigente”;

Visto che con nota MUR n. 2439 del 5.02.2024 è stata disposta la riapertura della banca dati CINECA RADSUA CdS a partire dal 7 febbraio 2024 e inderogabilmente entro il 20 febbraio 2024, per le classi di concorso non coperte dall'Offerta Formativa;

Visto il Decreto MUR n. 350 del 7.02.2024 è stato comunicato l'accREDITAMENTO iniziale dei percorsi di formazione iniziale dei docenti presentati dall'Università degli Studi di Bari Aldo Moro, per l'a.a. 2023/2024, e autorizzato l'avvio dei percorsi di formazione di cui all'art. 13 del D.P.C.M., secondo le modalità di erogazione di cui all'art. 2-ter, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59;

Vista la nota MUR, prot. n. 2439 del 5.02.2024, con cui è stato autorizzato “l'avvio dei percorsi di cui all'art. 13 del D.P.C.M. per coloro che sono già in possesso di abilitazione su una classe di concorso, o su un altro grado di istruzione nonché per coloro che sono in possesso della specializzazione sul sostegno, che conseguono l'abilitazione in altre classi di concorso o in altri gradi di istruzione attraverso l'acquisizione



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

di 30 CFU o CFA”, in quanto tali percorsi sono esclusi dal livello sostenibile di attivazione dei percorsi di formazione iniziale, determinato ai sensi dell'art. 6, comma 4, del D.P.C.M. e che le Istituzioni possono avviarli secondo le modalità di cui all'art. 2-ter, comma 4, secondo periodo, del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 59,

tutto ciò premesso

i Docenti in servizio presso l'Accademia di Belle Arti di Bari possono presentare domanda, per l'anno accademico 2023/2024, per l'assegnazione delle materie contenute all'interno dei Percorsi Formativi (60 e 30 CFA) relativi alle Discipline attivate.

Le Discipline attivate con relativi codici, sono presenti nel bando di attivazione dei 30 CFA - bando pubblicato.

- Settori disciplinari di riferimento AFAM

Codici Discipline e relativi CFA da impartire:

Cod. A001 ARTE IMMAGINE SC I° GRADO

60 CFA

ABST47 Storia dell'arte Antica e medievale - 4 CFA;

ABST47 Storia dell'Arte Moderna – 3 CFA;



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI**

ABST47 Storia dell'Arte Contemporanea – 3 CFA;

ABAV8 Tecniche per la Scultura – 3 CFA;

ABAV6 Tecniche per la Pittura – 3 CFA;

30 CFA

ABST47 Storia dell'Arte 4 CFA

ABAV8 Tecniche Scultura e Pittura 3 CFA

Cod. A017 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE ISTITUTI II° GRADO

60 CFA

ABPR16 Disegno Tecnico e Progettuale – 4 CFA;

ABPR16 Fondamenti di Disegno Informatico - 3 CFA;

ABST47 Storia dell'arte Antica e medievale - 3 CFA;

ABST47 Storia dell'Arte Moderna – 3 CFA;

ABST47 Storia dell'Arte Contemporanea – 3 CFA

30 CFA

ABPR16 Disegno Tecnico e Progettuale – 4 CFA;



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI**

ABST47 Storia dell'Arte - 3 CFA

Cod. A014 DISCIPLINE PLASTICO SCULTOREE E SCENOPLASTICHE:

60 CFA

ABAV7 La Scultura tra Tradizione e Nuove Tecnologie - Applicazioni - 4 CFA;

ABAV8 Tec. Scultura-I Nuovi Materiali per la Scultura -3 CFA;

ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D - 3 CFA;

ABAV10 La Fusione e le sue Tecniche – 3 CFA;

ABPR36 Video Installazione – 3 CFA;

30 CFA

ABAV7 La Scultura tra Tradizione e Nuove Tecnologie - Applicazioni - 4 CFA;

ABAV8 Tec. Scultura-I Nuovi Materiali per la Scultura -3 CFA;

Cod. A016 DISEGNO ARTISTICO, MODELLAZIONE ODONTOTECNICA:

60 CFA

ABAV1 Iconografia - Disegno Anatomico attraverso rappresentazione di proiezioni ortogonali e assonometriche – 4 CFA;

ABAV1 Anatomia Artistica – 3 CFA;



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI**

ABTEC41 Tecniche di Modellazione Digitale Computer 3D con Rhinoceros – 3 CFA;

ABAV8 Formatura – 3 CFA;

ABAV1 Elementi di Morfologia - 3 CFA;

30 CFA

ABAV1 Iconografia - Disegno Anatomico attraverso rappresentazione di proiezioni ortogonali e assonometriche – 4 CFA;

ABAV8 Formatura elementi dentari – 3 CFA;

Cod. A010 DISCIPLINE GRAFICO PUBBLICITARIE:

60 CFA

ABPR19 Graphic Design – 4 CFA;

ABPC67 Comunicazione Pubblicitarie – 3 CFA;

ABPC65 Etica della comunicazione – 3 CFA;

ABPR19 Progettazione Grafica – 3 CFA;

ABTEC38 Elaborazione Digitale dell'immagine – 3 CFA

30 CFA

ABPR19 Graphic Design – 4 CFA;



**ACCADEMIA
DI BELLE ARTI
DI BARI**

ABTEC38 Elaborazione Digitale dell'immagine – 3 CFA

Cod. A061 TECNOLOGIA E TECNICHE COMUNICAZIONI MULTIMEDIALI

60 CFA

A061 Tecnologia e Tecniche Comunicazioni Multimediali – 4 CFA;

ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive – 3 CFA;

ABTEC40 Progettazione Multimediale – 3 CFA;

ABTEC44 Sound Design – 3 CFA;

ABPC67 Scrittura Creativa – 3 CFA;

30 CFA

A061 Tecnologia e Tecniche Comunicazioni Multimediali – 4 CFA;

ABTEC38 Applicazioni digitali per le arti visive – 3 CFA;

Importante:

per questo percorso di formazione, tutte le discipline dovranno essere impartite in presenza secondo indicazioni del coordinamento e del calendario che sarà pubblicato nei prossimi giorni.

Le domande dovranno pervenire entro il **05 luglio 2024 alle ore 11:00** presso il protocollo dell'Accademia di Belle Arti di Bari – protocollo@accademiabari.it

Bari – via Re David, 189/c – 70125 - Tel. 080.55 66 471 Fax 080.55 74 840 - aba@accademiabelleartiba.it - www.accademiabelleartiba.it
Mola di Bari (BA) - via Cesare Battisti, 22 - 70042 - Tel. 080 47 33 703





ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

A seguito dell'assegnazione al singolo Docente, il Modulo Didattico non è parte integrante del monte ore individuale.

Questo è da intendersi attività extra curriculare e consta di 3 o 4 CFA da 6 ore cadauno

Le lezioni si terranno come da calendario che verrà pubblicato a breve.

Le lezioni si terranno in presenza nelle sedi dell'Accademia di Belle Arti di Bari, di Mola di Bari o presso il Politecnico, dal 15 luglio al 26 luglio 2024 per 8 ore al dì dal lunedì al venerdì negli orari che saranno successivamente indicati. Saranno sospese per l'intero mese di agosto 2024. Riprenderanno dal 2 settembre al 27 settembre solo nelle ore pomeridiane, dal lunedì al venerdì negli orari che saranno successivamente indicati.

Al docente assegnatario dell'incarico, sarà riconosciuto un corrispettivo da definire, per ogni ora di impegno didattico. (Fanno riferimento i compensi orari di altri percorsi di formazione).

Si ricorda che, in base al vigente Contratto di Lavoro del settore AFAM, l'Accademia prioritariamente attribuisce ai propri professori, secondo le loro specifiche competenze e con il consenso degli stessi, l'affidamento e la supplenza di ulteriori moduli o corsi non previsti nell'organico.

La programmazione deve in ogni caso assicurare la piena utilizzazione nelle strutture didattiche dei professori (ferma restando per gli stessi la responsabilità del ruolo di titolarità) per l'assolvimento degli impegni previsti dalle rispettive norme di stato giuridico che si articola tra attività didattica e monte ore individuale.

Si provvederà all'assegnazione dei Moduli-Discipline, da parte della Direzione e delle commissioni nominate, **sulla base dei previsti criteri:**



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BARI

1. coerenza rispetto alle Declaratorie ministeriali;
2. affinità con la disciplina di titolarità;
3. esperienza didattica maturata, per gli anni precedenti, nell'Accademia di Belle Arti di Bari
4. Anzianità di servizio.
5. Anzianità anagrafica
6. Negli ambiti laboratoriali compente tecniche specifiche.

N.B. In caso di più disponibilità, sulla stessa disciplina, si procederà alla comparazione delle cartelle artistico-professionali.

Il Direttore

F.to Prof. Giancarlo Chielli

Firma autografa sostituita da indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art.3 c.2 del D.Lgs12/02/1993 n.39